

**INSTRUCCIÓN
PARA AS
PROBAS
DE
ACCESO**

CURSO 2025/2026

Índice

REQUISITOS	3
MATRICULACIÓN PARA AS PROBAS.....	3
REALIZACIÓN DAS PROBAS	3
CRITERIOS DE AVALIACIÓN DA PROBA DE INTERPRETACIÓN (PARTE A).....	4
REALIZACIÓN DA PROBA DE LINGUAXE MUSICAL (PARTE B)	5
CRITERIOS DE AVALIACIÓN DA PROBA DE LINGUAXE MUSICAL (PARTE B).....	7
OBRAS/ ESTUDOS ORIENTATIVOS POR ESPECIALIDADE.....	9
Bombardino.....	10
Clarinete	11
Fagot	12
Frauta Traveseira	13
Gaita	14
Óboe	15
Percusión.....	16
Piano	17
Saxofón.....	18
Trombón.....	19
Trompa	20
Trompeta.....	21
Tuba	22
Violín	23
Violoncello.....	24

REQUISITOS

Para acceder ó Grao Profesional de Música **non é preciso** ter superado o Grao Elemental. Para realizar a proba é necesario realizar a inscrición previa, para o que será necesario presentar a seguinte documentación:

- Solicitud cumplimentada.
- Resgardo das taxas pagadas.
- DNI ou documento fidedigno de identidade.

MATRICULACIÓN PARA AS PROBAS DE ACCESO

Para realizar a inscrición deberán entregar debidamente cumplimentada a solicitud que poden atopar na nosa páxina web www.agrupacionmusicaldorosal.com e pagar as taxas correspondentes (40 €).

A inscrición pode ser realizada:

- Presencialmente na oficina da AMDOR, en horario de 16:30 a 20:30 de luns a venres.
- A través de correo electrónico, enviando o formulario cuberto, o xustificante de pago das taxas e o DNI escaneado a: cemu.profesional.rosal@edu.xunta.gal

REALIZACIÓN DAS PROBAS

A proba de acceso constará de dúas partes que terán carácter eliminatorio e constarán dos seguintes exercicios:

Parte A: Interpretación, no instrumento da especialidade á que se opte, de tres obras de libre elección de diferentes estilos, una das cales será interpretada de memoria.

Parte B: Exercicio teórico práctico para avaliar os coñecementos de linguaxe musical que abranguerá os seguintes apartados: teoría, entoación, ditado e lectura.

Cada unha das partes será cualificada de 1 a 10 puntos e será necesario acadar unha cualificación mínima de 5 puntos para superar cada unha delas. A puntuación final será unha media ponderada do seguinte xeito:

- Proba de Interpretación: 70%
- Proba de Linguaxe Musical: 30%

As probas realizaranse nas instalacións do centro (Auditorio Municipal do Rosal) e serán válidas para obter posto escolar no centro onde se realice. A adxudicación de prazas será realizada segundo a orde da puntuación obtida nas probas. O alumnado que non acadara praza na especialidade pola que tivera optado pasará á lista de agarda.

A superación da proba de acceso faculta exclusivamente para matricularse no curso académico en que fose convocada.

O alumno debe presentarse nas probas co seu DNI, impreso de inscrición, partituras orixinais e tres copias das pezas a interpretar para os membros do tribunal (Parte A: interpretación).

CRITERIOS DE AVALIACIÓN DA PROBA DE INTERPRETACIÓN (PARTE A)

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.
- Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.
- Interpretar obras das distintas épocas e estilos. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.
- Interpretar de memoria polo menos unha das obras do repertorio de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro delas.
- Amosar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ó texto.
- Amosar no programa presentado capacidade comunicativa e calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madureza da súa personalidade artística.

REALIZACIÓN DA PROBA DE LINGUAXE MUSICAL (PARTE B)

Normas Xerais

- A proba de Linguaxe Musical consta de catro apartados: dúas partes escritas que se realizarán conxuntamente con todo o alumnado aspirante das diferentes especialidades instrumentais e dúas partes orais que cada aspirante realizara individualmente diante do tribunal correspondente.
- Non se permitirá o acceso á sala de exame (escrito e oral) a ninguén alleo a proba.
- Esixirase a máxima puntualidade, axeitándose o calendario das probas (dado que a primeira proba se realiza conxuntamente).
- O alumnado deberá traer á proba de coñecementos teóricos: Lapis, goma de borrar, bolígrafo azul ou negro, diapasón e un reloxo (para calcular o tempo de estudo). Na proba auditiva non se poderá empregar o diapasón.
- Na proba individual (lectura rítmica e entoación) non se poderá acceder a aula de estudio con nada máis que o diapasón e o reloxo.
- Os alumnos que se atopen na muda da voz poderán recorrer ó cambio de oitava ou de tonalidade se e preciso.

Exercicios

Realizaranse os exercicios que determine o tribunal de entre os seguintes, tendo en conta que poderá ser calquera deles e polo menos un de cada apartado:

Ritmo e lectura

- Lectura medida nas claves de sol e fa en 4ª dun ou varios fragmentos rítmicos coas dificultades axeitadas ao seu nivel cos contidos vixentes na programación de Linguaxe musical correspondente ao grao elemental.
- Lectura interválica dun fragmento sinxelo desde calquera nota.

Entoación

En calquera tonalidade maior ou menor ata tres alteracións:

- Entoar a escala correspondente a unha melodía ou peza dada, coa axuda dun pedal de tónica no piano.
- Entoar o arpexo de tónica correspondente a unha melodía ou peza dada, coa axuda dun pedal de tónica no piano.

- Entoar os acordes tonais correspondentes a unha melodía ou peza dada, co acompañamento dos acordes placados no piano.
- Entoar a escala correspondente a unha melodía ou peza dada aplicando un modelo melódico-rítmico dado, a modo de progresión, coa axuda dun pedal de tónica no piano.
- Entoar os acordes tonais correspondentes a unha melodía ou peza dada, aplicando un modelo melódico-rítmico dado, co acompañamento dos acordes placados no piano.
- Entoar un fragmento melódico con ou sen acompañamento de piano coas dificultades axeitadas o nivel.

Audición

- Realización de ditado rítmico, melódico ou rítmico- melódico a unha voz de ata un máximo de 16 compases (en calquera tonalidade maior ou menorata dúas alteracións)
- Identificación auditiva e escritura de acordes perfectos maiores e menores.
- Recoñecemento auditivo e escritura de escalas maiores e menores, nos seus diferentes tipos.
- Identificar auditivamente o modo maior e menor e o cambio de modo en tons homónimos.
- Identificación do pulso e do compás de fragmentos escoitados.
- Identificación da tonalidade e a modalidade de fragmentos escoitados.

Teoría e análise

Realización dunha batería de exercicios na que se demostre o coñecemento e dominio dos contidos incluídos na programación vixente correspondente o grao elemental.

- Interválica: Todos os intervalos ata o de 8ª e as súas inversións.
- Tonalidades (todas, agás as que implican dobres alteracións). Tonalidades relativas.
- Escalas maiores e menores (nos seus catro tipos).
- Termos relacionados co carácter, a dinámica e a agónica.
- Estruturas melódicas e formais sinxelas (a-b, a-b-a, a-b-a', rondó simple, etc.).
- Recoñecer cadencias e distinguir o seu carácter conclusivo ou suspensivo.
- Recoñecer graos tonais e graos modais dentro dunha tonalidade determinada.
- Recoñecer notas alleas a harmonía (floreos e notas de paso).
- Recoñecer os acordes tonais (I, IV e V). Recoñecer o acorde de 7ª de dominante.
- Recoñecemento dos acordes tríadas (maiores e menores, aumentados e diminuídos) e as súas inversións.
- Demostrar a capacidade de lectura vertical nunha partitura para piano.

- As claves, correspondencias entre elas.
- Equivalencias: pulso=pulso e figura=figura (tempos desiguais) Alteracións dobres e enharmonías (notas, intervalos e tonalidades) Normas para atopar a tonalidade dunha obra musical.
- Análise visual de melodías e pequenas pezas sinxelas seguindo tódolos parámetros traballados neste apartado de coñecementos teóricos e analíticos.

CRITERIOS DE AVALIACIÓN DA PROBA DE LINGUAXE MUSICAL (PARTE B)

Ritmo e lectura

No aspecto de ritmo e lectura valorarase:

- Coñecer os compases e a figura que constitúe a unidade de tempo de cada un dos compases de que conste o exercicio.
- Demostrar corrección na interpretación das equivalencias.
- Dominar a lectura de notas en claves de sol en 2ª e fa en 4ª.
- Demostrar comprensión dos elementos expresivos do exercicio.
- Adecuar a velocidade de lectura o tempo (con numero ou termo) indicado o principio da partitura.
- Ler fluidamente e sen paradas.
- Marcar o compás de forma axeitada.
- Manter un pulso constante e regular o longo do exercicio.
- Executar con corrección as diversas formulas rítmicas propostas.
- Coñecer a lectura interválica.

Entoación

- Demostrar unha correcta emisión do son.
- Mostrar control da correcta afinación.
- Coñecer do tipo de escala na que se basea o exercicio.
- Coñecer os graos tonais da tonalidade na que se basea o exercicio.
- Amosar capacidade para aplicar un modelo melódico-rítmico dado os graos tonais da tonalidade correspondente.
- Ubicarse durante todo o exercicio na tonalidade e modalidade da partitura

- Empregar o movemento melódico axeitado (ascendente- descendente, por saltos ou graos conxuntos, repetición de notas, cambio de modo).
- Adecuarse ao ritmo e ao compás da partitura.
- Demostrar coñecementos de entoación interválica.

Audición e ditado

Os aspectos que se cualificaran son os seguintes:

- A tonalidade se corresponde coa do modelo.
- A armadura se corresponde coa tonalidade.
- Se respecta o modo.
- Sentido tonal.
- Compás e axeitado.
- A melodía esta reproducida exactamente.
- Movemento melódico se corresponde co modelo.
- Correspondencia rítmica co modelo.
- Escritura presentable e correcta.

Teoría e análise

Os alumnos e alumnas deben demostrar o coñecemento dos contidos propios do grao elemental.

amdor

CEMU Profesional
O ROSAL

Centro Autorizado Profesional Agrupación Musical do Rosal

Código Centro: 36025232

Rúa Couso, s/n Auditorio do Rosal

36770 O Rosal (Pontevedra)

Telfs.: 986.626.311 / 609.866.792

cemu.profesional.rosal@edu.xunta.gal

info@agrupacionmusicaldorosal.com

OBRAS/ESTUDOS ORIENTATIVOS

BOMBARDINO	
Bach, J. S.	Prelude March and Gavotte
Fauré, G.	Élégie op. 24 (Violoncello)
García Gázquez, H.	Tarantel.La Balada
Marcello, B. (arr. Little D.)	Sonata en Mi m Sonata en Do m
Prokofieff, S.	Waltz from "Muisic for Children)
Vivaldi, A.	Concerto en Fa M (fagot) Sonata nº 5
Wattle, Jules	Gran Solo de Concerto

CLARINETE	
Baermann, C.	Estudo nº 39 (80 grandes estudos para clarinete)
Beethoven, L. (Wastall, P.)	Minuet and trio (Learn as you play clarinet)
Bozza, E.	Idylle
Clérisse, R.	Promenade
Demnitz, F.	Estudo nº 5 (Páx. 15) (Escuela Elemental para Clarinete)
Dubois, P.	Romanza
Fauré, G.	Berceuse
Haydn, F.J. (Wastall, P.)	German Dance (Learn as you play clarinet)
Klosé, H.	Método completo para clarinete: Doce estudios nos diferentes estilos: Estudo nº 4
Lazarus, H.	Estudo nº 33 (80 Grandes Estudos para clarinete)
Marchand, L.	Menuett (Clarinet Music, nº 5)
Molter, J.M.	Concierto nº 3 (2º e 3º mov.)
Mozart, W.A. (Trans: kuszing/Nagy)	Sonatina (Allegro) Romanza (Clarinet Music. nº 10)
Nielsen, C.	Fantasia
Pierné, G.	Pièce en Sol m.
Rameau, J.Ph.	Menuett (Clarinet Music, nº 9)
Schumann, R.	Lotus Flower, Op. 25, nº 7 (Schumann for the clarinet, nº 4)
Stamitz, C.	Concierto nº 3 (2º mov.)
Wagner, R.	Adagio

FAGOT	
Ameller, A.	Fagotin
Bartók, B.	Evening in the country (Going Solo Bassoon)
Boismortier, J.B.	Rigaudon (Learn As You Play Bassoon)
Damase, J. M	Bassoon Junior
Fischer, L.	The Cellarman's Song (Learn As You Play Bassoon)
Galliard, J. E.	Sonata nº 1, en La m (3º e 4º mov.)
Gariboldi, G.	Unidade 23 (Learn as You Play Bassoon)
Goossens, E.	Vieille Chanson à Boire
Haydn, F.J.	Finale (da Sinfonia nº 85) (Going Solo Bassoon, nº 7)
Jacob, G.	Four Sketches
Merci, L.	Sonata en Sol m (2º - 3º mov.)
Mozart, W.A.	Se A Caso Madama («Le Nozze di Figaro») (Going Solo Bassoon nº 10)
Saint-Saens, C.	The Elephant
Schubert, F.	Trío (da Sinfonía nº 5) (Going Solo Bassoon)
Telemann, G. Ph.	Dúo (First Book Of Bassoon Solos, nº 28)
Weber, C.M. von	Rustic March (First Book Of Bassoon Solos, nº 27)
Weissenborng, J.	Estudos nº 4, 6 (Practical Method For The Bassoon)

FRAUTA TRAVESEIRA

Altés, H	Celebre Méthode Complete de Flute (nº 10 ó 20)
Beethoven, L.	Sonata en Fa M, Op. 17
Blanquer, A.	Breves reencuentros (para dúas frautas)
Debussy, C.	El Pequeño Negro
Donizetti, G.	Sonata en Fa M
Esplá, O.	Chants D'Antan
Fauré, G.	Sicilienne, Op. 78
Gariboldi, G.	Estudo nº 5 (etudes Mignones Op. 131)
Haydn, F.J.	Adagio et Presto
Hindemith, P.	Echo
Honegger, A.	Romance
Loeillet, J.	Sonata en Re M, Op. 3. nº IX
Massenet, J.	Meditation de Thais
Moyse, M.	Estudo nº 5 (24 Petites etudes Melodiques)
Mozart, W. A.	Ariette de «Cosi Fan Tutte»
Oliver Pina, A.	Pequeña suite al estilo antiguo
Quantz, J.J.	Sonata en Si m
Telemann, G.Ph.	Sonata en Sol M
Varios (R.:Bántat-Kovács)	Vol. II
Gariboldi	Estudo nº 20
G Köhler	Estudo nº 16
E Popp, W.	Estudo nº 30
Vinci, L.	Sonata en Re M
Vivaldi, A.	Sonata en Do M
Wanhal, J. B.	Sonata nº 1

GAITA

A Carrasqueira

Alborada de Poio

Foliada de Tenorio

Jota Lucense

Muiñeira de Forcarei

Polca dos Areeiras

ÓBOE	
Andraud, A. J.	Premier Cahier d'Etudes (un deles)
Beethoven, L.	Adagio
Besozzi, A.	Sonata in C
Clews, E.	Kaleidoscope, Seven Pieces (unha delas)
Corelli-Barbirolli	Concierto en Fa
Davies, J.	Scales and arpeggios
Forbes, W.	Classical and Romantic Pieces (unha delas)
Gillet, F.	Methode pour le Debut du Hautbois
Grieg, E.	Four Pieces
Jacob, G.	Interludes
Marcello, B.	Largo and allegretto
Norton, C.	Microjazz
Pierné, G.	Pièce en Sol m
Puccini, G.	Nessun Dorma
Purcell, H.	Air and Hornpipe
Satie, E.	Three Gymnopedies
Telemann, G. Ph.	Miniature Chamber Music
Voxman, H.	Selected Studies (un deles)
Walmisley, T. A.	Sonatine (19 th century)

PERCUSIÓN	
CAIXA	
Peters, M.	Elementary Studies For Snare Drum (un deles)
Funnell, J.	Easy Rudimental Solos (un deles)
Markovich, M.	Countdown
Whaley, G.	Estudos n.º 42 ao 72 (Fundamental Studies For Snare Drum) Estudos n.º 1 ao 17 (Musical Studies For Snare Drum)
Wright, I.	Graded Music For Snare Drum, book 1 (grade I): Beat It Out, Mind The Accent, Three Step, Ben Marcato
TIMBAIS	
Hochrainer, R.	Estudo nº 10 (Heft 1), (Etüden Fur Timpani)
Feldstein, S.	Tune Up
Price, P.	Timpani Solos, n.º 1, 2, 3, 4, 5
Roy, M.	Tampico
Tcherepnin, A.	Sonatina for Timpani & Piano
Whaly, G.	Fundamental Studies For Timpani (un das seccións II-III) Primary Handbook For Timpani (un deles)
Wright, I.	Graded Music For Timpani, Book 1 (Grade 1): March Past, Fanfare, Prelude, Allegretto.
MULTIPERCUSIÓN	
Brown, T.	Multitudes
Burns & Feldstein	Elementary Percussion Solos
Goldenberg, M.	Solos in Solo Percussion, nº 1, 2, 3, 4,5
BATERÍA	
Agostini, D.	Méthode de Batterie, Vol II: - Estudos para tom-toms - Estudos de Coordinación - Estudos para bombo a pedal - Estudos de independencia - Estudos de Chaston
Magadini, P.	Aprendiendo a tocar la Batería
Sheppard, G.	Primary Handbook For Drumset

PIANO	
Bach, J. S.	Do M BWV 933, Do m BWV 934, re m BWV 935, mi m BWV 938, mi m BWV 941, La m BWV 942, Fa M BWV 927, re m BWV 926, re m BWV 940
Bach, J. S.	Invencións a 2 voces, nº 1, 8
Beethoven, L. V.	Sonatinas, nº 6
Benda, G.	34 Sonatas
Bertini, H.	100 Kleinen Studien Op. 100, Vol. 1
Brahms, J.	Exercicio nº 7 dos "5º exercicios para piano"
Clementi, M.	Sonatinas Op. 36, nº 2, 3, 4
Cramer, H	Estudo nº 1
Czerny, C.	Estudos Op. 65
Diabelli, A.	Sonatinas Op. 151, nº 1, 2
Gurlitt, G.	Album leaves for the young, Op. 101
Heller, S.	25 Etudes Op. 47
Heller, S.	Preludios, Op. 119
Khulau, F.	Sonatinas Op. 20, nº 1, Op. 88 nº 1, 2
Kirchner, Th.	Estudos Op. 37 H. Lemoine
Pleyel, I.	Six Sonatinas
Schumann, R.	Album da Mocidade, nº 10, 11, 12, 14, 28, 35 Escenas de nenos, nº 1

SAXOFÓN

Ackermans, H.	Petite Fantaisie Italienne
Bach, J. S.	Sonata nº 4
Beethoven, L.	Petite Valse (Pièces Classiques Célèbres, Vol. II)
Bozza, E	Aria
Crepin, A.	Celine Mandarine
Faure, G.	Pièce
Ferling, W.	Estudos nº 1, 10, 12, 19 (48 Etudes)
Gluck, C.W.	Orphèe (Pièces Classiques Célèbres, Vol. II)
Guillou, R.	Sonatine
Haendel, G.F.	Capriccio (duo de saxofóns) (Belwin Masters Duets, vol. 1)
Jolivet, A.	Fantaisie Impromptu
Lantier, P.	Euskaldunak
Mendelssohn, F.	Chanson de Printemps (Pièces Classiques Célèbres, Vol. 11)
Mozart, W.A.	Duet-From "The Magic Flute" (duo de saxofóns) (Belwin Master Duets, vol. 2) Polonaise (duo de saxofóns) (Belwin Masters Duets, vol. 2)
Mule, M.	24 Estudos Fáciis (un deles)
Prati, H.	17 Estudos Fáciis (un deles)
Purcell, H.	Hornpipe (duo de saxofóns) (Belwin Master Duets, vol. 2)
Quate, A.	Light of Sothis
Rueff, J.	Chanson et Passepied
Snell, K.	Three Dances (duo de saxofóns) (Belwin Masters Duets, vol. 1)
Tartini, G.	Grave (Pièces Classiques Célèbres Vol. II)
Telemann, G.P.	Sonate (Saxofón en Mi b o en Si b)

TROMBÓN	
Bleger, M.	31 Estudos Brillantes (un deles)
Bozza, E.	Hommage a Bach
Busser, H.	Pieza en Mi b, Op. 33 12 Estudos Melódicos (un deles)
Caldara, A.	Sonata (Orixinal para Violoncello)
Deguide, R.	Les Caractères du Trombone
Demersman, J.	Solo de Concerto
Douay, J.	Piezas Clásicas, Vol. I y II (unha delas)
Galliard, J.E.	Sonata n.º 5
Guilmant, A	Morceau Symphonyque
Larsson, C.E.	Concertino, Op. 45 (1º e 2º mov.)
Lauga, E.	Concerto
Marcello, B.	Sonata n.º 3 en La m
Mozart, W.A. (Trans.: Lethbridge)	Solo Album (unha das pezas)
Pezel, J. C.	Suite de Danzas
Pfleger, C.	9 Estudos (un deles)
Pichaureau, G.	30 Estudos en Forma de Recreaciones (un deles)
Saint-Saëns, C.	Cavatina
Vivaldi, A.	Sonata n.º 2 en Fa M
Weber, C. M von	Romanza

TROMPA

Alphonse, M.	Estudos nº 29, 35 (200 Estudos Noveles, Caderno nº 1)
Bach, J. S. (Johnson, S.)	Prelude (An Intermediate Horn Book, nº 2)
Beethoven, L. (Ployhar, J.)	Tema con Variaciones (Trompa Soa) (Tunes For French Horn Technic Nivel 2, Intermedio)
Brahms, J. (arr.: Jones, M.)	Scherzo (da Serenade in D, Op 11) (Solos for the horn player, nº 7)
Clementi, M. (arr.: Johnson, S.)	Sonatina en Do M (An Intermediate Horn Book. Nº 4)
Couperin, F. (Langrish, H.)	Les Moissonneurs (Eight Easy Pieces, nº 8)
Dvorak, A. (arr.: Ployhar, J.)	Humoresque (Trompa Soa) (Tunes for French Horn Technic Nivel 2, Intermedio)
Gliere, R.	Intermezzo Op. 35, nº 11
Grieg, E. (arr.: James/De Haan)	Ballade (Horn Solos Vol. 1, nº 7)
Gluck, C. W. (arr.: Willner, A.)	Pavane (Classical Album For Horn, nº 6)
Haendel, G.F. (arr.: Jones, M)	I See a Huntsman (de «Julio César») (Solos for the horn player, nº 3)
Hanmer, R.	Suite for Horn
Haydn, F.J. (arr.: Willner, A.)	Minuetto (Classical Album for Horn. Nº 7)
James, I.	Albert - Hall Galop (Horn Solos, Vol. I, nº 9)
Mozart, W. A. (arr.: Willner, A.)	Romanza (Classical Album For Horn, Nº 8)
Pergolesi, G. (Wastall P.)	Canzonetta (Learn as you play french horn concert pieces)
Ployhar, J.	The Hunt (Horn Solos, Vol. II) Estudos nº 2, 8, 9, 17, 24, 28 (Studies and Melodious Etudes for French Horn, Nivel 2, Intermedio)
Purcell, H. (arr.: Jones, M)	I aAttempt From Love's Sickness To Fly (Solos for the horn player, nº 2)
Saint-Saëns, C. (Arr.: Jones, M.)	Romance (Solos for the horn player, nº 8)
Schubert, F. (Arr.: James/De Haan)	Andantino (Horn Solos, Vol. 1, nº 6)

TROMPETA	
Aroutunian, A.	Aria e Scherzo
Beethoven, L. (Trans.: Michel, J. F.)	Die Ehre Gottes Aus Der Natur
Bozza, E.	Badinage
Clarke, H. L.	Estudos nº 83,88,104 (Elementary studies for the trumpet)
Clarke, H. L.	Centaurus
Concone, G. (Trans.: Sawyer, J.F.)	Estudos nº 12,17 (Estudos Líricos para trompeta)
Corelli, A. (Trans: Thilde, J.)	Sonata en Fa M
Dubois, P. M.	12 Estudos variados (do 1 ao 6, ambos inclusive)
Guy Ropartz, J.	Andante and allegro
Longinotti, P.	Scherzo Iberico
Mendelssohn, F. (Trans.: Michel, J.F.)	Hochzeitsmarsch
Mozart, W. A. (Trans.: Michel, J.F)	Ave Verum
Picavais, L.	Pieza para Concurso
Purcell, H. (Adap.: Longinoth, P.)	Intrada et Rigaudon
Schubert. F. (Trans.: Michel, J.F.)	Serenata
Tartini, G. (Trans.: Orvid, G.)	Largo e Allegro (Sonata en Sol m. para Violín)
Telemann, G.P. (Trans.: Wastall, P./Hyde, D.)	Suite nº 1
Trognée, E.	Fantasia Capricho
Vachey	Aria et Marcato
Veracini, F. (Trans.: Thilde, J.)	Sonata para Trompeta en Si b e Piano

TUBA	
Bach, J. S.	Air and bourèe
Bizet, G. (arr.: Bell, W.)	Carmen Excerpts
Bordogni, G. M. (arr.: Bowles, R.W.)	Bordogni Medley
Bowles, R. W.	Deep Rock (Jazz Style)
Concone, G. & Shoemaker, J.	Legato Studies for Tuba
Dowling, R.	His Majesty the Tuba
Endresen, R.M.	Supplementary Studies for e Flat or BB Flat Bass (un deles)
Fink, Rh.	Studies In Legato (un deles)
Getchell, R.W	Practical Studies (Libro 2) (un deles)
Grieg, E. (arr.: Weber, F)	In the Hall of the Mountain King
Haendel, G. F.	Larghetto and Allegro
Haydn, F.J. (arr.: Bowles. R.)	Sonata nº 7 (1.º mov.)
Marcello, B. (arr. Little D.)	Sonata nº 5 en Do M
Mozart, W. A. (arr.: Morris, R. W.)	O Isis and Osiris
Mozart, W. A. (arr.: Ostrander. A.)	Serenade (Don Giovanni)
Mozart, W.A. (arr.: Swanson, K.)	Minuetto
Nelhibel, V.	Suite
Phillips. H. I.	Eight Bel Canto Songs (un deles)
Purcell, H. (arr.: Little, D)	Recitative, song and chorus
Troje- Miller, N.	Sonatina Classica
Weiss, W. H. (arr.: Prendiville, H.)	Village Blacksmith

VIOLÍN	
Corelli, A.	Sonatas, Op. 5, nº 7, 8 e 9
Curci	50 Estudos melódicos Op. 22 26 Estudos de cambio de posicións
Haendel, G. F.	Sonatas en Fa M e Mi M
Kaiser, H. E.	Estudos, Op. 20
Libro Suzuki IV	Varios F. Seitz
Mozart, W. A.	Violinmusik II, Marcia nº 5
Pleyel	Elöedasi Darahok 3-4, Andantino (nº 26) W.A. Mozart Dúos Op. 8 para dous violíns I.
Polo, E.	Estudos de dobres cordas
Scarlatti, D.	Sonatas
Sitt, H.	Estudos en 2ª e 3ª posición, Op. 32, nº 2
Vivaldi, A.	Sonatas en Sol m e Si m
Vivaldi, A.	Concertos
Wohlfahrt (Ed. Peters)	60 Estudos, Op. 45, a partir do 32

VIOLONCELLO	
Bazeleaire, P.	Variations ur une Chanson Naive
Beethoven, L.	Minuetto en Sol M
Boismortier, J.	Sonata en Sol m
Borris, S.	Sieben Bagatellen, Op. 132
Bridge, F.	Spring Song
Cirri, G. B.	Tres Sonatas
Dotzauer, J. F.	Estudo nº 14 (113 violoncello Etüden, Book 1)
Duport, J.L.	Estudo nº 3 (21 Estudos, selección)
Feuillard, L.R.	Estudo nº 28 (60 Etudes for the young Cellist)
Hindemith, P.	Drei Leichte Stücke
Klengel, J.	Sonatina nº 1 en Do m, Op. 48
Lee, S.	Estudo nº 16 (Estudos Melódicos e Progresivos, Op. 31)
Marcello, B.	Sonata en Do M (un dos movementos)
Martini, J. P. E.	Plaisir d'amour
Martinu, B.	Arabesken
Mendelssohn, F.	Romanza Sin Palabras Op. 109
Popper, D.	Estudo Op. 76, nº 1 Estudo Op. 73, num. 15
Saint-Sains, C.	El Cisne Rèverie (Feuillard, L. R.: 2.º Volumen)
Schubert, F. (Trans.: Applebaum, S.)	Marcha Militar
Squire, W.	Tarantelle Op. 32 Romanza
Vivaldi, A.	Sonata nº 5